SERIE N° 3

del 830 al 1253

33 ORIENTALES
N.° 8508

184 XII f.a r

185 XII f.a r

186 XII f.b r

Entierro de negros (orgía)

(830) Entierro pobre envuelto pared manda negros tapando la Scalera 1 hgres 2 hgres pueda con cuerpo pintado. Atrás Bajando el cajón 11/04 62×48

(831) Peleando calle entierro. con pared blanca 1 fgol. Grupo de negros 3 fgres. 2 hgres apoya. pintado atrás. Entierro P/go 63×48.

(832) Velorio en el envuelto - el cajón en alto con velas pared gente 16 hgres 1 fgl 1 negra sentada pintado. Atrás 8/89 Reunion funeraria. 49×63

Negros grandes 5

149 XII Ea ✓

(833) Negros grandes H negros bs negros 1 tamboril en galera. Firmado atrs Nº 982. bandmbe. 9/33 62½×48½

144 XII Ea ✓

(834) 1 negro grande sentado 1 negra pared pared firmado atrs. Nº cat. dado 9/88 62½×48½

145 XII Ea ✓

(835) Un negro 1 negra bailando pared amarilla firmado atrs - en tapa Renda 8/81. 62½×48

146 XII Ea ✓

(836) Un negro grande sentado pared blanca pared letras. firmado atrs Nº 685. H veterano 8/82 62½×48

147 XII Ea ✓

(837) 1 negro grande abanicándose 1 venta- na con manta en planta firmado atrs Negra negra 9/96. 62½×48

Bandmbe chicos 4

148 XII Ee ✓ (838) Bandmbe de nvdo y cab blanco 1½ negros 2 bandas colgados pastel en primer plano bandmbe 9/59 63×48

149 XII Ee ✓ (839) bandmbe en 2 planos 17 figuras. 1 bandmbe tocado de cab con lunas bajo amarillo pronado. atas N°787 bandmbe 9/54 62×48

Certificado al Sr Juan Ignacio Russo el 6 de Julio de 1970 -

150 XII Ee ✓ (840) bandmbe 3 negros negros 1 puesta 1 vestidos. pared madera 13 figuras en primer plano. atas. Preparativos 9/77 63×48

151 XII Ee ✓ (841) 12. pared blanca. 3 negros negros. 1 puesta 1 vestidos 14 figuras. pronado N°709 Preparando la fiesta 11/70 63×48

152 XII Ee ✓ (842) id. pared blanca 1 puesta 2 vestidos 16 figuras 3 negros negros 3 platos. pronados atas N°94. Preparando el altar 8/58 63×48

153 XII Ee ✓ (843) Dd. patio paredes blancas 3 rejas blancas 1 ventana. 12 figuras pintadas. cabeza N° 93. Preparada de pasta 11/113 63×48

154 XII Ee ✓ (844) Id. una libre. cabeza en luna. negros vestidos de alta 15 figuras pintadas 1932 bandurria 11/115 64×49

155 XII Ee ✓ (845) Id. patio en 2 pisos. paredes blancas 1 bandurria 16 figuras escalera izq. 2 puertas pintadas 1932. cabeza bandurria 9/44. 63×48

156 XII Ee ✓ (846) Dd en patio pintada 2 puertas 1 ventana 1 bandurria 15 figuras paredes rojas pintadas 1932. bandurria 11/117 63×48

Bases de negras claras 20

157 XII Ej ✓

(847) Negras en la playa. Cielo con nubes. Luna mar. 4 peones 1 perro. Firmado 1932 abajo "negras en la playa" 9/47. 64x49

158 XII Ej ✓

(848). Negras junto a un cerro cacho. Cielo blanco en luna. 13 peones 4 caballos 1 perro negro con sombrero firmado. abajo Nº 103. En la tierra 8/27 63x48

159 XII Ej ✓

(849) Caminata en campo. Cielo con luna ~~blanca~~ 2 caballos. 13 peones 3 perros. Firmado 1932 abajo Centenario 9/67 64x49

160 XII Ej ✓

(850). Negras en el campo. Cielo con luna. Arboles al fondo. 16 peones en marcha 1 caballo 4 perros. Firmado abajo Nº 963. Atras la pesta 9/55 62½x49

161 XII E b ✓

(851) Negros en la calle con estandarte cerca pared blanca 1 farol 1 puert. 1 venta na. 9 negros. formado. obra 8/100- obra Tiene un pasaje en una casa rojo - 63x48

225 XII E i ✓

(852) Negros en calle 1 volanta. paredes amarillas chambana azul 15 figuras 3 perros sin pronar obra L Borde 9/51.- 63x48

162 XII E l. ✓

(853) Negros en un patio- al pinde cerca 2 pisos escalera baranda cielo con luna 11 figuras 1 perro. formado 1932 obra Resintelligencia obra L pronar na despues 11/116- 64x49

163 XII E e ✓

(854) Banderole palos paredes celeste. 1 ventana. 3 negros negros. 26 figuras sin pronar. obra banderole 9/46 48x63

164 XII E c

(855) Negros en interior 5 negros 2 mano
gris. pared mamoy pronado 1932
ates Los manegros 9/61- 64x45

165 XII E. b

(856) Negros pure de la casa cielo con luna
roseta amarilla puerta Hnegros 3
negros pronado 1933. ates Heccamy
9/82. 64x49

166 XII E f

(857) Negros interior 1 pintado tul blanco
2 medallons negros colgando cortina
17 negros pared rendosa. pronado
ates 1°/90. El dia de la Boda 8/24
63x48

167 XII E. i

(858) Negros en la calle casa pared amar
illa Puerta 1 ventana rotanda
2 caballos 3 perros 17 negros 1 pinol
pronado. ates N° 806 — Los reyes 9/36
63x49 —

Litrajo el Sr. Eduardo Ineveny
Esta cuadro no lo corti-
fiqué porque no coincide en todo
con la descripción - Hay 8 figuras
en vez de nueve y 3 gatos en vez
de 4 - Atrás está repasado con tinta

168 XII E.l.v

203 XII G.b.v

169 XII E.l.v

170 XII E.l.v

(859) Negros en patio. altas 3 reyes magos
paredes verdes 1 puerta 1 ventana
9 figuras 2 gatos. 1 farol pintado
atrás Repasado a los reyes (en tapiz) 9/46
62x48

(860) Negros interior (Trabinga) 1 puerta
triangular alta 2 mujeres. paredes verdes
15 figuras 1932. atrás la declaración
8/125 62x49

(861) Patio 2 ventanas paredes blancas 3
reyes magos. 2 perros 14 figuras sin
pintar atrás "Preparativos" 11/112
48x53

(862) Interior patio 1 farol paredes azules
1 puerta 1 retrato. 15 figuras 2 perros
pintado atrás N° 146 - Adoración de
la esclavitud 8/112 62x48

171 XII E.b v

(863) - Negros en la calle. 1 puerta 1 ventana 1 volante 2 caballos 2 perros 1 farol pintado. Alto N°115 de Iglesia - 10/60 - 62½ x 48½

172 XII E c v

(864) Interior rancho - 1 negra - 1 negro infermo 1 foto pintado 1932. Alto 11 enfermo 9/47. 64x49

173 XII E c v

(865) Interior 2 puert. con rejas - 1 cuadro grande 6 negros. 3 gatos pintado 1932 - alto Alcoba 9/64. 64x49

174 XII E.b v

(866). Negros en sala 1 puert. con rejas. 2 cuadros 2 negros. 11 negros 1 gato pintado 1932. Visita al Gobernador 9/25 -

XVIII

H. Centros 50×35.

85 v XVIII C.h

Escenas antiguas H4

(867). Jueces 3 mujeres 2 hombres 1 niña - pruebas altas foto A Nº 141 Recepcion 4/151. 50×35

86 v XVIII C.h

(868) Sala 5 mujeres - 4 paradas 1 mujer sentada pruebas altas foto A Nº 143 Vasos que no se ven 4/152 - 50×35

87 r XVIII Cf

(869) Patio 1 prueba 3 mujeres alumno - 1 mujer 1 gato - Sin pruebas altas introducir con lapiz 4/16

88 v XVIII C.f

(870) Patio 4 mujeres paradas 1 turco. 1 prueba 1 loro pruebas altas foto A Nº 168 "El turco" 4/138

89 v XVIII C.f

Miguel Angel Guerra. Enero 2003. 90 v XVIII C.h

91 v XVIII C.f

92 v XVIII H.h

93 v XVIII C.f

(871) Patio. 6 mujs 3 sentads 3 parads 1 puerta 1 falta paredes matas pintadas 1 pantalon H/136

(872) Sala 3 mujs 2 hombs bastn. Cpra de alpargs reja tiene A N° 223 "Le robaron". H/254

(873). Patio. 2 mujs con abanico 1 sentada negra. paredes blancas 1 tendedero pintado altas tiene A N° 72 "La ambulancia" 1/pp-

(874) Calle. grupo mujs 3 perros 14 pjes 1 trocacalle bien vestidos pintado tiene A N° 174 la mujer cocinera 1/4

(875) Patio 3 mujs abanico paredes blancas 1 puerta 2 faltas. Dos pintadas mas altas consejos 4/242.

94 ✓ XVIII C.d (876) Sala vieja consola 2 mujeres con
adornos paradas sin primar. altas
Demas antiguas 7/71.

95 ✓ XVIII C.d (877) Sala vieja 2 mujes adornos 1 puerta
ordinaria blanca. sin primar. altas en
lapiz Le recomiendo con 4/6

96 ✓ XVIII C.d (878) 1 mujer con adornos. sala pared
amarilla. puerta ord. blanca sin pri
mar. altas vieja dama 4/4

97 ✓ XVIII C.f (879) Escena de patio. 2 puertas pared
blancas 1 hombre 4 mujeres paradas
1 negra - primado serie A N° 176
Archivo del dia 5/158

98 ✓ XVIII C.f (880) id. id. 3 mujeres paradas 1 negra
1 puerta 2 puertas pared blanca
1 sala primado - Susceptibilidad
4/85

99 v XVIII C. f (881) 2 mujeres patio pared roada alcoba 2 puertas 1 puerta pr mado 1930. ates balcon 5/153

100 v XVIII C. g (882) Frente a la calle. 1 pared 2 ventanas aprox. 1 puerta. incendio - pr mado ates Serie A N° 91 Dec patio 4/28

101 v XVIII C. d (883) 2 mujeres sentada 1 parada sala cort mujer otra calle 2 patios en pr mar - ates Bodas de Oro 4/107

102 v XVIII C. f (884) Patio pared 1 ventana. 1 puerta 4 mujeres paradas pr mado el comentario (en lapiz) 4/116

103 v XVIII C. h (885) Sala - mandon - 4 mujeres 2 hombres leyendo pr mar Duena de casa en lapiz 4/96.

Reinat. Castels. 10/2006 -

419 XVIII ch (886) Gran barba

104 v XVIII C.h (887) Sala entinada repos 2 hombres 3 mujeres peinetas. en pgrnas altas Un pues partido 4/82

105 v XVIII C.g (888) Gran barba 3 mujeres 1 hombre pantalon et tapab. calle - mendum -

106 v XVIII. C.c (889) Sala en musica - 11 figuras 1 piano - firmado - alta Jere A Nº 81 Le Dirk - 4/198

107 v XVIII C.d (890) Sala 1 mujer celda en un sofa - 2 mujeres juntas. en pie mc. alta El capricho 4/60

108 v XVIII C.g (891) 1 mujer en la calle 1 caballero rojo blanco peinetas. pintado Jere A Nº 130 Panchita 4/157

109 r XVIII C.d

(892) Sala H mujer crinolina abanico
entrando Dama pronado - atras
Leve A N°161. Se concluida 4/46

110 r XVIII C.d

(893) Interior sala 1 sofa cop. 3 mujeres
paradas abanico 1 sofa pronado pone
de espaldas N°167 la sollevan
4/142 a maguera Vieja dama
etiqueta Farandella Pons

111 r XVIII C.h

(894) Interior sala 1 puert ant obert
3 mujeres 1 negra 1 medallo pro
nado Leve A N°218. El pretendiente
) les les 4/143

112 r XVIII C.g

(895) Figuras en calle. H damas 2
hombs penetran en salon -
pronado - atras N°677. A C
calada 16/54

113 ✓ XVIII C.g

(896) Aspres árbol 2 dames 3 hom
les inclusos - primado - Serie A Nº 203
A la salida 16/51

114 ✓ XVIII C.f

(897) Patio 2 muyes parados a barcas
1 negra pared llenas Sin fijmar.
A Velcbri visita. 4/50

115 ✓ XVIII C.d

(898) Interior sala comida 2 dames
parades en alacenas. 2 sillas por
mado - alas Serie A Nº 104 -
Balcons y muros - 16/47

116 ✓ XVIII C.f

(899) Patio - 1 puerta 4 muyes 1
negra 1 Jaula 1 gato primado Serie
A Nº 220. Dames antiguas 16/46

117 ✓ XVIII C.h

(900) Sala paredes amarillo ocre - 4
dames colocacion amarillente
Serie A Nº 215 Ultimatum 4/1964

118 ✓ XVIII C.d

119 ✓ XVIII C.h

120 ✓ XVIII C.f

121 ✓ XVIII C.f

122 ✓ XVIII C.d

Certificado a Galicia Jorny en Marzo 16 de 1970

(901) Sala 2 mujeres sentadas. imprs. fere A N° 118. pr mad. 4/218

(902) Sala 1 puerta - 2 mujs penetrs 1 hombre frac. pr mad - atrs fere A N° 119 - Le presidan. 4/219

(903) Patio. pared mad 2 damas 1 hombre 2 puertas pr mad. fere A N° 123. El chorlito. 4/221

(904) Patio pared blanca 1 puerta 2 damas atrmes 1 negro 1 puerta con flores. atrs con lapiz, Sin so! La Gaffe - 4/15

(905) Sala ofic 2 damas atrmes sentadas de cabeza ofic pr mad. fere A N° 101. El consejo - 7/84

Certificado el 4 de Febrero para

123 . XVIII C.f

124 ✓ XVIII C.d

125 ✓ XVIII C.g

126 ✓ XVIII C.i

127 ✓ XVIII C.h

(906) Patio 2 puertas 1 reja 2 mujeres 1 hombre 1 gato. paredes blancas. pronado ante Leve A N° 204 la familia.-

(907) Sala paredes verdes. cort violetas 2 sillas 2 damas paradas en alcoba pronado ante Leve A N°232. "Yo lo quiero" 5/142

(908) Calle 1 puerta 1 ventana 2 mujeres 1 hombre - alcoba pronado ante Leve A N°205 Un pinto 5/140

(909) Sala 1 pared 1 puert cort verdes 1 reja pasado - pronado ante Leve A N°192. Su declaración - 24/147

(910) Interior sala 1 pared pasada en alcoba. 1 cuadro militar, enfrente. pronado ante Leve A N°85 Hombres amor 4/184

Tiestas coloniales 14

128 v XVIII C.a

(911) Baile aimlena, perretins, atauca 1 bonita lenta cenit 13 fig. apisa en pramar. ates Baile antiguo H/44

129 v XVIII C.b

(912) Lala. 1 pueda cat. ladrillo 1 orta 1 cosole. 4 figuras 2 gatos. pramad. ates Tiene A Nº201 Vuelta H/246

130 v XVIII C.a

(913). Lala, 3 mujes 1 bonita 1er plano cuenta la lala izquierda en pramar ates La recepcion H/41

131 v XVIII C.b

(914) Lala juert. cat. ladrillo 1 orta cpmo la medallon 1 gato 4 figuras. Jeanne de ates Tiene A Nº202. Cuadro de interes H/248

132 v ~~XVIII~~ C.ha

(915) Interior sala. 2 mujeres sentadas 1 hombre id. 1 cuadro 1 consola 1 foto. pranado ates serie A Nº 193 Ss morro 24/148

133 v ~~XVIII~~ C.a

(916) Interior sala fuert ent amarillo 2 cuadros 1 consola. 9 figuras pranado serie A Nº 137 Ss mismo 24/161

134 v ~~XVIII~~ C.a

(917) Sala paredes amarillo 2 medallones. 14 fg. aprox tailandes. pesne tres columnas pranado ates serie A Nº 176 — Sala envello 24/177

135 v ~~XVIII~~ C.a

(918) Id. paredes amarillo 1 fuert ent roleta 1 medallon. 1 grupo muchos jovenes tailandes pranado ates. Serie A Nº 94 Ss fiesta 24/192

136. XVIII C.a

(419) Sutenis sella 1 portada cent repos 1 roca 1 prats. 1 medallon. 9 figures 2 gats pomada obra serie A Nº 209 El mateix taula 4/5

137 v XVIII C.a

(420) Id. id paredes amarilles fuente cent apoiadas. 1 medallon pisos 11 figures pomada obra serie A Nº 99 Taula criolla 4/27

138 v XVIII C.a

(421) id id. paredes amarilles. 1 cue dos 1 medallon. roca pisos - 11 figures pomada - obra Taula criolla 7/5

139 v XVIII C.a

(422) Sutenis taula paredes rosades 1 puesto cent verdosos pisos 1 medallon 1 consola 6 figures taulada. pomada obra serie A Nº 221. Leccion de taula 7/6

140 v XVIII C.h

141 v XVIII C.a

142 v XVIII C.e

143 v XVIII C.e

(923) Sala paredes celeste 1 consola 1 puerta cort amarillo 1 sofa. 7 fotos mujeres 2 negros 1 gato pintado Serie A Nº100 - Mesita entre sillones 4/26

(924) Sala paredes amarillo 1 puerta cort roja - consola. 4 fotos 1 negro pintado. Obra serie A Nº222. 4 obras 7/26

Interiores con sofa 21

(925) Interior sala paredes grises. 1 cuadro 1 sofa. 1 dama roja alarma ~~=~~ con pintura obra con lapiz 8 Damita con tigre. Sin serie.

(926) Sala paredes rosa pintadas 2 puertas cort amarillo 1 dama celeste. pintado obra Serie A Nº116 Vicente dumke 4/26

-Certificado a Galeria Bruzzone (Kurt Speyer) Marzo 16-1970

144 XVIII C.d

(927) Sala paredes azules oscuras, cómoda
1 cuadro orla dama en perimetro -
~~de~~ pronado abs - Serie A N° 230
Viudes H/234

145 XVIII C.d

(928) Dotem paredes amarillas 3 medallones. 2 damas cuadro orla grande
en dama pronado abs Serie A N°70
la Noria H/145

146 XVIII C.i

(929) Dotem sala paredes verdes. 1
pared orla bronce en cruz dama
en oleo pronado abs H primer
cuerpo 5/135

147 XVIII C.i

(930) Dot. sala dos cuadros en una orla 1 sa
gra juntos a la puerta paredes verdes
orla medallon pronado abs. la
primera entrada. en la cruz la primera
entrada del exterior 5/165

148 XVIII C.d

149 v XVIII C.d

150 v XVIII C.e

221 XVIII E e

(931) Sala roja 1 pareja caminando medallon. 2 puertas. pr mados altos 1a primera salida 5/164

(932) Sala pared rosada 1 pareja dama celeste 1 negro en la puerta pr mados altos Tierra de miel. 1a primera cuenta. 5/163

(933) Interior pared amarilla. puerta cort. gris sofa. mujer sentada en peinadora. pr mados altos Serie A N° 177 indecisum 4/178

(934) Sala pared blanca sofa. 1 dama amarilla parada 1 negro sentado 2 medallon 1 cuadro pr mados altos Serie A N° 224 Cuna mazo. 4/253

151 XVIII C.1

(935) Sala paredes amarillo 1 pareja
roja 1 mesa puerta ent. 1 puerta
blanca pintada atrás en capas blanca
de azul 4/33

Certificado al Señor 152 XVIII C.d (936) Sala 2 damas negra sentadas
Kurt Cohen. Abril 04/70 1 con abanico - roja colgada
pintada tenía A Nº 139 - blanca
mesa. 4/44

153 v XVIII C.b (937) Sala paredes verde amarillento
2 damas 1 negra roja amarillo
puerta ent roja 1 medallón 1 gato
pintada atrás tenía A Nº 286
Ramaberinas 4/66

154 v XVIII C.c (938) Interior sala paredes verde
dama de baile sentada sillón -
2 floreros grande labrada pin-
tada tenía A Nº 114 Sra de
Recio 4/207

155 v XVIII C.e (934) Sala pared ocrada portada cort ocre dama parada ataurics pei subs- orla ocre. pr nada sene A N° 63 Dama antigua 7/68

156 v XVII C.e (940) Id. ocre violeta ermoda dama en ataurics parada perfil. pr nada. atras Dama antigua 5/107

157 v XVIII C.d (941) Sala pared amarilla 2 dama en ataurics sentada ocre marron pr nada atrs sene A N°68. Le Empdencia 4/167

158 v XVII C.h (942) Sala 3 dama de caballeros pac 1 orla. pr nada atras sene A N°102 El volado. 7/83

159 v XVIII C.h (943) Sala 1 dama verde cuadros 2 hombs pueblo ocre ocre 1 ocre 1 cuadro con pr nada atrs Presentacion 4/52

160 ~~XVIII~~ C.h

(944) Sala 1 dama negra 1 caballero 1 sofa 1 mesa 1 cuadro pr mads ates Serie A Nº 178. Referencia H/179

161 v ~~XVIII~~ C.e

(945) Sala - pared amarilla 1 dama a negra de pie 1 sofa 2 cuadros 1 escudo de pr mads ates serie A Nº 125 Dama antigua H/45

Escena de negros 29

179 v ~~XVIII~~ E.f

(946) Iglesia casamiento. 15 negros 1 cura colores claros pr mads Serie A Nº 86 El Casamiento H/185

180 v ~~XVIII~~ E.l

(947) Escena patio pared celeste. 7 negros 1 ventana 2 puertas pr mads ates Serie Nº 138. Preparando la pasta H/162

181 r ~~XVIII~~ E.b

(948) Tiesta en le calle con pared blanca con 2 vent. verdes 9 figuras 1 lantrul. pr. pr mar ser serie

182 r ~~XVIII~~ E.b

(949) Patio pared blanca macetas 3 puert. 1 ventana 7 figuras. pr. mad. atras serie A N°111. Pelo lera H/214

183 r ~~XVIII~~ E.c

(950) Juliana cuarto. 2 puerta pule cocodrilo 2 gatos. 5 figuras pr. mad. atras serie A N°75 — Autoretrato H/194

184 r ~~XVIII~~ E.c

(951) Interior 1 puerta 1 ventana pared azul. 7 figuras negra 1 gato. pr. mad. atras N°766 La alegria de vivir. pr. mad. Pedro T. agosto 1923. Etiqueta adhesiva de papel H/265

185 v XVIII E.c

(152) Interior pared azul 1 puerta 5 fgras. pr mado altas. Le drenq 5/168

186 v XVIII E.l

(153) Interior pared blanca. negras colgando s tela 12 negras 2 gatos pr mado. altas serie A Nº 181. Preparado le pste 5/118

187 v XVIII E.c

(154) Interior pared blanca 1 puerta 1 ventana, 6 negras 1 gato sin pr mar le modesto 5/160

188 v XVIII E.l

(155) Patio abierto. casa 2 altos a la derecha escalera bajando 1 mata cielo. 10 negras pr mado altas serie A Nº 310. Rincon de negras 11/4

184 v XVIII E.l

(156) Patio. pared blanca pintada. 2 puertas 1 pared 12 fgras. pr mado serie A Nº 124. Esperando a los negros 7/1

190 v XVIII E.l

(957) Patio paredes amarillo 1 puerta 1 ventana 2 jaulas 4 negros viejos 1 negro 3 gatos. promedio. ates la gracia de cuchillo 5/182

191 v XVIII E.l

(958) Patio. 1 puert 1 ventana. paredes amarillo 13 negros 1 negro acuclillado 1 gato. promedio ates pena A N° 208 la cruz especial 16/50

192 v XVIII E.l

(959) Patio paredes blancas. 1 puert 1 vent. 7 negros. ~~fumando~~ con promed. ates la cuadrilla 5/170

193 v XVIII E.l

(960) Baile en patio paredes blancas 2 puertas. jaula 15 negros bailando. ~~un~~ negro con acordeon promedio ates Penetrando en la civilizacion 5/120

194 v XVIII E.c

(961) Interior pared blanca 1 ventana 1 puerta 5 figuras de pie 1 sentada pintado. Acta serie A Nº166 Negros H/135

195 v XVIII E.c

(962) Interior pobre pared pintada 1 puerta 1 jarra 1 cuero cocodrilo 3 negros 2 gatos. pintado acta serie A Nº97 12 sitio Macua. H/134

196 v XVIII E.c

(963) Interior pared amarilla 3 negros sentados 1 con abanico 1 cuadro 1 loro en primer. acta 7a abusua H/70

197 v XVIII E.b

(964) Escena de calle Bracalle. pared amarilla pintada. 12 negros. 1 perro 4 damas mirando. pintado - 2 reyes negros 5/152

Restaut. Castels. 10/2006

198 v XVIII Ec

199 v XVIII E.l

200 v XVIII E.l

201 v XVIII. E.l

(965) Salerín / pared rosadas 1 puerta jaula 8 negros 1 cajita - pr mad altas serie A Nº 129. Cerca de negros 4/21

(966) Patio / pared blanca 1 puerta jaula calatayo. 6 negros. 1 pero sin pr mad. Ha entrado 5/183

(967) Patio / pared blanca. 1 bco 1 leut. 1 puerta - 8 negros 1 negro pr mad altas preparando la pela 5/187

(968) Patio. Obs / pared amarilla 1 puert 1 ventn - 7 negros 5 claros. Pr mad altas serie A Nº 83. Dos negros 4/200

202 v XVIII E.l

203 v XVIII E.l

204 v XVIII E.c

205 r XVIII E.b

(969) Patio, pared blanca, puerta / puerta. 7 negros 2 gatos pequeños. obra serie A Nº 228 Regalo 4/140

(970) Patio pared amarilla. 2 ventanas 5 negros 3 gatos, fumando. obra serie A Nº 88. Preparando los de pobre 4/187

(971) Interior puerta. pared amarilla / 1 los / cuadro. 6 negros 1 negro bizco. fumando. obra serie A Nº 167 Vistiendo al rey en lapis El vocado 4/132

(972) Calle calle 2 casa blancas / pareja negros 1er plano. 10 negros 2 negros Jalea. fumando serie A Nº 62 Los reyes negros 4/172

206 v XVIII E.b

(973) Sala c/p 2 puertas ventanas c/p vgs. 1 cuadro grande. primado 10 negros Gobernador - Actas serie A N° 231 Visita al Gobernador 4/270

207 v XVIII E.b

(974) Seis calle paredes blancas 1 puerta 16 pgnes primado. serie A N° 267. Libro de vgs. 7/22

Comandante 4

208 v XVIII Ee

(975) - Patio paredes blancas 1 ventana calabazo pared - tambril - 14 pgnes. primado serie A N° 162 Comandante 5/157

209 v XVIII Ee

(976) Patio paredes grises. 1 puerta 12 pgnes primado - actas Comandante. serie A N° 87 4/86

2/0 v XVIII E.e

(977). Patio tambor bruja de cielo en luna. colar. negra 17 negros pr mado. altas serie A Nº 10 9 bemdumbe 4/2/2

2/1 v XVIII Ee

(978) Patio pared blanca 2 puertas jaula 16 negros pr mado altas bamdumbe 5/1/9

Escena negros inconclusa 13

2/2 v XVIII H.h

(979) Mercado escalera manpolera 1 puerta 1 negra 12 negros 1 blanco pr mado altas "En el Mercado" 4/4/3

2/3 v XVIII E.e

(980) Patio pared celosía 1 ventana 9 negros bailando 1 tambor 1 pr mar. pr serie.

251 v XVIII H.h

214 v XVIII E.c

252 v XVIII H.h

215 v XVIII E.l

216 v XVIII E.l.

(981) Patio. vara pegue bailando-
17 apra. brujo cub[illegible] formado
Serie A Nº 66 El mercado 4/169

(982) Julieta. 3 mujeres 1 cocolicho
1 pueblo 1 falso formados. atras
Serie A Nº 65. Vista de extramuros
4/170

(983) Mercado 2 calles vara
pegue 2 puesto. formado
atras serie A Nº 216 Mercado
4/11

(984) Julieta patio 1 negro
1 pueblo 3 gatos 1 gaucho dos
formar. atras comentarios 4/86

(985) Patio pueblo llama vaca
1 pueblo 2 negra 1 negro vaca
de 1 falso. formado atras todo
los demas a menos 5/150
(influencia Juan Carlos)

217 v ~~XVIII~~ E.b

(486) Interior. 1 casa arbol 12 negros
cielo con luna con frisos. atras
nada

218 v ~~XVIII~~ E.b

(987) Patio 1 ventana hueco cielo con
luna. 6 negros bailando 1 tambor
ril. 2 negros ventana firmado
atras nada

219 v ~~XVIII~~ E.b

(988) Interior patio. 1 puerta 1 venta
na alta. 9 negros 1 negro con
galera con frisos. atras. Entre
el año 5/171

22s v ~~XVIII~~ E.b

(989) patio mancebo. Varios ji
netes. con frisos. atras nada

178 v ~~XVIII~~ D.a

(990) Rancho pastores 2 mujeres
1 pareja 2 gatos 1 perro firmado
atras debe A Nº 144 El fandango
cadena H/153

253 v XVIII H.a (991) Escena con vendedor 3 pros & cala
ras maderas en fs anas atras
nada –

Entierros y velorios 11

222 v XVIII F.b (992) Velorio en cuarto 1 puerta negro
cielo con luna. 14 pgnas. pr
mado. atras Velorio negro 7/53

223 v XVIII F.b (993) Velorio. 1 puerta mujeres llorando
13 pgnas. pr mado. atras sere
A Nº 145 abrio al dolor 7/3

230 v XVIII G.i (994) Velorio carcel 1 altar puerta
ventana. 13 pgnas. pr mado
atras Hoja de hisa Nº 1056 – 4/102

224 v XVIII F.a (995) Entierro negro frente a una Iglesia
cielo amarillo. Mute violeta. pr mado
atras sere A Nº 227 Danza funeraria
5/151

225 v XVIII f.b

(996) Velmo 1 capm. 7 pgnes de negro pronado atrás serie A N°140 relando. H/26

226 v XVIII f.b

(997) Velmo 1 pueb hombs 2 mujes vels. pronado atrás serie A N°175 Velmo H/25

227 v XVIII f.d

(998) Interior pared amarilla. 1 capm H pgnes 1 gato. pronado atrás serie A N° 165 H muerto inamodo H/129

228 v XVIII f.a

(999) Velmo campo cielo celeste. tres pgnes negros. pronado. atrás Interior de negro H/136

231 v XVIII. Q.i.

(1000) Interior carcel - 1 puert. 1 ventana - 12 pgnes H mujes - pronado atrás N°1074 Tl blanquillo. 5/136

232 v XVIII G.i

(1001) Carcel 1 puerta 1 ventana 3 negros 1 negro 1 cruz. 1 cruz. formado. ates Nº1055 En capilla. H/103

229 v XVIII F.d

(1002) Pozo del rancho 1 puerta entrada 1 ventana 2 pozos formado ates cruz A Nº183 "De duelo". H/182

Lavanderas 8

305 v XVIII P.b

(1003) Roca mas arroyito 1 1 mujer lavando. formado cruz A Nº190 Lavanderas H/115

306 v XVIII P.b

(1004) Id. Dama 1 hombre a caballo con alados. cielo con nubs. formado ates cruz A Nº196. 1 panadero H/24

307 v XVIII P.b

(1005) Lavanderas 7 mujes. amujs 6 caballs cels cuchillo. prmads abs. Serie A Nº 169. Lavanderas 4/23

308 v XVIII P.b

(1006) Id. mujes 2 caballs 6 mujes cels jes prmads abs Serie A Nº211 4/14 Lavanderas

309 v XVIII P.b

(1007). Id. id. dems 3 mujes. 4 negras. cels en mts ord proviente 2 caballs. prmads. abs serie A Nº213 Lavanderas 16/49

310 v XVIII P.b

(1008). id id. dems rnsds 10 negras 1 caballs cn mfe. prmad. abs a lavas 4/131

311 v XVIII P.b

(1009) Id. dems blancs 4 lavanderas 1 caballs cels mujes ons ~~fes~~ cn prmas abs lavanderas 4/5-5

312 v XVIII P.b

933 v XVIII G.g

934 v XVIII G.g

935 v XVIII G.g

(1010) Dems campos vide 5 lavanderes 5 caballs. cielo en luna. arrayt prmado serie A. Nº112. Lavanderes 7/61

Corrientes 13

(1011) Dems calle. 3 pgnes 1ºs planos 5 al fondo izdierdo tamaños. 1 puente 1 ventana prmado. ates Nº1054 Ts respons 4/81

(1012) Patio verde. 2 negros 1 negro 1 morena. 1 puent 1 vent. prmad. ates. Nº1066 - Impudendo la delacion 4/79

(1013) Patio 2 pgnes 1 muerto 2 puentes prmados - ates Nº 1058 - Nos encuentra el tolón 4/81

236 ✓ XVIII G.G

(1014) Bureau del comte 1 repos 1 pensaor sentado. arbols. noche. prmado Nº1054. Esperando la noche 4/47

237 ✓ XVIII G.G

(1015) Anteus rancho 2 gauchos 1 Toro en espera. puerta abierta prmado. alts Nº1057. "Desmonte del toro" 4/74

238 ✓ XVIII G.G

(1016) Bureau de patio. 3 figuras sentadas 1 reye de pie 1 vent. Puerta gauche prmado alts Nº1061. Complot criminal 4/72

239 ✓ XVIII G.G

(1017) Laboratio. 3 figuras noche en la sombra cielo con luna prmado alts Nº1064. En acecho 4/73

240 ✓ XVIII G.G

(1018) Patio 2 puertas noche 8 figuras hombs y mujers alacando. prmado. alts Nº1067 de Malaga 4/61

241 v XVIII G.G

(1019) Patio luna. 3 puertas la una
ha, 1 puerta 1 jaula pr mada
ates de 1063 despues del golpe
H/32

242 v XVIII G.G

(1020) Bcne campo 1 monte noche 2 pasa
os peleando 2 caballos. pr mados
ates de 1062 dueño anillo H/34

243 v XVIII G.G

(1021) Patio. 2 puertas. 4 pyras pelea
da. 1 suelo 1 amodillado pr mados
ates de (muerte) cometio el
crimen H/31

244 v XVIII G.G

(1022) noche rejas agujeadas. 1 hombre
a caballo sobre arbol. pr mados
ates de 1068. A tender el cuerpo
del delito H/100

245 v XVIII G.G

(1023) Noche 2 ventanas 1 puerta 1
amodillado. pr mados. ates de 1060
asesinamiento H/99

Escenas camperas 16

954 v XVIII H.w (1024). Mercado. aglomeracion 1 ares al fondo- color. oppr 15 figuras 1er plano. sin pintar. ll mercado 4/64

163 v XVIII D.a (1025) Rancho puerta chamizas blan ca 3 mujeres 1 rancho. 1 perro pintado. atrs tiene A N°185- le voy a dar, mama. 5/134

164 v XVIII D.a (1026) Rancho paredes blancas. 1 puerta 4 mujeres 1 rancho 1 fuentes pintados tiene A N°67. Pobre de rancho- 4/168

165 v XVIII D.a (1027) Interior rancho 4 mujeres. 1 hombre 1 puerta paredes blancas pintados. atrs chacareros tiene A N°184 - 4/114

166 r XVIII D.b

167 r XVIII D.a

162 r XVIII C.i

168 r XVIII D.a

169 r XVIII D.a

(1028) Sceue de palio 8 mujers. pare de mads 3 puert. 4 vent. pr mado. ates sene A N°93. El mo mundo 4/191

(1029) Interp rancho. 1 ganchos 2 chi ns. puerta 2 perros. pr mado ates sene A N°95. El amo — 4/193

(1030) Interno cala / pared amarilla 11 peges 3 puert. pr mado. ates sene A N°191. Aprendiz de la cuna. 2/146

(1031) Rancho. 2 chics 1 paisano. 1 puerta 1 jaula. pr mado ates sene A N°136. El borracho 4/160

(1032) Interr rancho. 2 ganchos 1 turco 3 chics. 1 cuer caput 1 puerta 1 fuente. pr mado. ates N° 1053 Codicia. 4/215

170 v XVIII D.b

171 v XVIII D.b

172 v XVIII D.b

955 v XVIII H.b

(1033) Patio. H dama 1 dona 1 puert 1 vent algibe. Jaula pomado atrs Nº 29 Vendedora ambulante. H/244 a maquina de vendedor ambulante - etiqueta adriano de Pavia -

(1034) Patio. Jaula madera 1 negre H dama. 1 puerta jaula 1 gato pomado atrs seue A Nº 297 - Vallauris de modes. H/163

(1035) Patio. Jaula blanca. 3 dones 1 negre 1 gancho en jaulas 2 puerta pomado. atrs seue A N/135 Brolles 16/48

(1036) Mercado vaus figues boca calle en escales al fondo, colocacion amarillenta pomado atrs seue A Nº 219 - U Mercado 4/130

173 v XVIII D.b

(1037) Patio. H chma 1 gaucho acu dem 1 negro 1 negra 1 puert 1 cant faule 1 gato pr mallo. alto. Negros y mulatos 4/133

212 v XVIII ℔.b

(1038) Patio. negros con musica 6 negros 4 negros faule paredy cebdo 2 puertas en prmar. Negros y mulatos 4/56

174 v XVIII D.b

(1039) Patio paredy rmadas 2 puertas 3 pgnos cerrados 1 negra parada 2 gatos prmados. alto fene A N°115 Hoy de abrimiento 4/183

Bairro crioulo 14

71 XVIII B.a (1040) Barb gruta a um ranchos. paredes
rmadas 5 chãos 4 ranchos -
promados - atrs sene A nº106 Barbeiro
to 16/60

72 XVIII B.a (1041) 2d paredes verdoso 1 puerta
1 vent. 1 janela 2 ranchos 4 chãos
promados sene A nº71. 1 gato
16/54

73.v XVIII B.a (1042) Patio. paredes blancos pamace
1 puert 1 vent. 5 chãos 4 ran
chos promados atrás sene A nº82
Obracaena H/199

74.v XVIII Bb (1043) Barb tapa ombros. cabs agua
2 ombros. 6 chãos 6 ranchos jun
tanes promados. atrs sene A nº128
Barb crioulo H/156

Catastrado para Jorge Castillo Lot 21/82

75 v XVIII B.b (1044) Baile bajo mbr. 5 chinos 2 fanchos fulares 1 negra - pr mads. Jene A N°147. Sats 4/154

76 v XVIII B.b (1045) Od bajo 2 ombus. H chinos H fanchos 1 Cn fulares pr mads 1920. N°54 Baile cuello 5/10 -

77 v XVIII B.a (1046) . Baile bajo pareds mads - 1 puerta 1 pard 3 chinos 3 fanchos ~~fan~~ sin pronar ats Baile cuello H/95

78 v XVIII B.g (1047) Baile campo - casa pareds mads H chinos 2 fanchos - arbols al pnds fulares - pr mads - ats U ombrerito H/37

79 v XVIII B.b (1048) Baile bajo mbr. 3 chinos 2 fanchos aenden 2 caballos al pnds. pronado - Jene A N°132 - U pantas y le palmita 4/3

80 v XVIII B.a

(1049) Baile el palio paredes amarillo 1 puert. 1 vent chambrana celos 5 clavos 2 ganchos pintarra- pronado. alias Pale pale pulpero 4/58

81 v XVIII B.g

(1050) Baile campo - cerco de tierra mercedes sin pronar. alias Baile el la tierra. 4/54

82 v XVIII B.a

(1051) Baile patio parral paredes amarillo 2 puertas 1 pasillo sin pronar. Pasillo el el patio 4/53

83 v XVIII B.b

(1052). Baile tapo 1 molino - 6 clavos 6 ganchos 2 pintarras - pronado - alias Jene A Nº76. Baile de campo 4/195-

84 v XVIII B.a

(1053). Baile en patio - un rancho con teja 5 clavos 2 ganchos - pronado Jene A Nº233 el pale pale pulpero. 4/240

1 XVIII A.e

2 XVIII A.f

3 XVIII A.e

4 XVIII A.e.l.

18 Paisajes con animales grandes

(1054). 1 vaca campo arbol. cielo nublado con luna pintado sobre A Nº 197 El buey rep. 4/241. pintado en tinta El rep. buey 4/22-

(1055). Tropilla cielo verdoso- muchos nubes. caballos - pintado atrás sobre A Nº 189 babillada 4/145 - babillada en tinta

(1056). Tropilla 9 caballos cielo oscuro pintado. atrás La tropilla 4/51

(1057). 1 caballo. en una luna ~~en~~ colina chanda. cielo verdoso con luna pintado A Nº 54 - Soledad 4/1174

5 XVIII A. e (1058). 2 caballs. Tma. cielo con luna pranada 1934. altas descendose 5/173

6 XVIII A. e (1059). Trapilla en una luna. 1 arbol cielo con luna. colora cam ropza pranada tiene A Nº 105. la creciente - 4/209

7 XVIII A. e (1060) 2 caballs 1 a pie 1 acostada en grandes llanos pranada altas tiene A Nº 103. Ilmo silvando 4/208

8 XVIII A f (1061). Trapilla cielo con luna tiene ropza merendero pranada altas tiene A Nº 69 caballs 4/201

9 XVIII A. e (1062) 2 vacas balando. cielo con luna pranada tiene A. Nº 122 Ilmo rugido - 7/85

10 XVIII A.2

Certificado para Silvera 11 XVIII A.4
Noviembre 4/983. Serie Paisajes con
animales grandes

12 XVIII A.2

13 XVIII A.2

(1063) Vaca balando. cielo con nubes
Grados firmado abajo. Serie A N°148
Lamento H/155

(1064). Vaca bueyes. 1 carreta al fondo
1 paisano a caballo. cielo con luces
firmado. abajo Serie A N°92. El
yugo. H/190

(1065) Novillo 1 vaca balando 1 arbol
cielo con luces firmado. Abajo
Serie A N°90 Edilio. H/189
en tinta firmado Edilio 1922

(1066) Una carreta derecha. 6 bueyes 1
caballo. 2 perros. firmado. abajo
serie A N°187. Los amigos del
hombre H/108. en tinta firmado
1922

14 XVIII A.f

(1067). 1 pies primer plano otro al pecho cielo en lona mate horizontal negro pr mads. abs serie A Nº 163 bregueado H/35

15 XVIII A.f

(1068). 2 toros peleando lona - cielo en mtes mads. pr mads - serie A Nº 217 Toros, H/217

16 XVIII A.f

(1064). Lona tropilla cielo en mtes verdes. pr mads - abs serie A Nº 57 Tropilla - H/150

17 XVIII A.e

(1070) 1 vaca 1 toro cielo en lona pr mads - abs. Nº 722. Tristeza d. campo 5/164

18 XVIII A.e

(1071) 1 caballo blanco en una roca cielo en mtes verdes y verde pr mads abs serie A Nº 126 Pelegrin H/223

19 XVIII A.f.

20 XVIII A.f

21 XVIII A.f

22 XVIII A.f

Paisajes con animales chicos 9

(1072). Campo cielo alto con sol.
2 lavanderas a caballo. pr mado
alto. seve A N° 212 lavanderas H/262

(1073) Tierra con rocas, 1 árbol, mas
cielo azul con nubes. pr mado-
alto seve A N° 187 Le majada
H/144 pr mado en tinta 1921.

(1074). 3 animales. 2 lavanderas al
fondo. cielo gris oscuro pr mado
alto seve A N° 124. Selección natu
ral H/222

(1075) Animales. 3 caballos 5 figuras
1 perro. cielo ~~xxx~~ con nubes vio-
letas. pr mado de pasto-
5/172

23 XVIII A.f.

24 XVIII A.f.

25 XVIII A.f.

26 XVIII A.f.

27 XVIII A.f.

(1076) Cuchilla 11 animals. cielo en luna - pr mado atras N°720 Amanecer 5/134

(1077). Cuchilla - 3 caballos cielo con nubes rosas pr mado. atrs serie A N°79. Silencio 4/197

(1078) Cuchilla mayada de ovejas - cielo verdoso. pr mado atrs serie A N°110 Ovejas 4/213

(1079). Tropilla con 1 pasando. 1 bueyes. cielo alto nubes rosadas sol. pr mado atrs serie A N°77. La marcha 4/196

(1080) Tropilla en la luna - cielo azul 1 nube mado pr mado atrs serie A N°226. Negracem 4/238

Volantes H

256 v — XVIII H.i — (1081). 1 volante: caballo amarillo mendoza en prisma alto rada = de Juan Barba-

257 r — XVIII H.i — (1082) Volante. 1 caballo 3 figuras en prisma alto rada de Juan Barba-

250 — XVIII H.i — (1083) Volante mendoza en firmas de Juan Barba

259 v — XVIII H.i — (1084) Volante 2 mujeres, 1 hombre 1 caballo en prisma alto rada Juan Barba

260 v XVIII H.j

261 v XVIII H.j

246 v XVIII G.a

247 v XVIII G.d

Destapado al Sr Basilio Bernat junto con otros cuadros, en Mayo de 1969.

Bodas con monaguillos 2

(1085) 13 piezas monaguillos mujer cura 1 puerta iglesia pr madera cera A Nº 134 Se expidienda 5/184

(1086) id. para iglesia mujer con monaguillos. 16 piezas. Jarra pared blanca 1 puerta cera A Nº 149 En la existia 5/50

Cabaret H

(1087) Baile pareja 6 parejas 1 trompeta acordeon. pared amarilla. pr madera abs con lapiz Cabaret 16/53

(1088) Prostibulo 2 mujeres 1 viejo 1 piano. derecha. pr madera abs blanca rota (pánico) 5/166

248 v XVIII g.d

(1089) Pantitulo. 5 mujeres 1 gato 1 vent 1 puert. pr mado atrs cerr A N° 121. Tx pabsmta 4/220

249 v XVIII g.d

(1090) id. 4 figuras 1 sentada 2 gatos 1 puerta pr mado atrs cerr B N° 875 Mal entendido. 4/113. Etiqueta aduana de Paris.

Miscelanea H

303 v XVIII N.e

(1091) Un sacerdote hindú sentado en una roca culo en luna pr mado cerr A N° 213 H poeta 4/2

304 v XVIII N.e

(1092) Id. cielo con nubes varas poeta pr mado. pr mado cerr A N° 170 H poeta 4/1

313 v XVIII 0.b

(1093) Paisaje lomas 2 indios chicos sin botas. pirmados. abs en capas Silenes 16/52

314 v XVIII 0.b

(1094) Un indio en una roca sentado cielo con nube. pirmado atras las quenas. 5/138

Bochas 2

262 v XVIII H.c

(1095). 7 figuras chas con arbol pirmado atras serie B N° 97 Bochadas 5/176

263 v XVIII H.c

(1096). Id. polleras blancas. 7 figuras 1er plano- 1 arbol. cielo con luna - ~~luna~~ sin firmar. serie B N°96 El último partido 5/177

Varios 3

264 v XVIII H.b

(1097) Caballeros. 5 figuras a caballo
con peanas sueltas 1 figura para
dos 2 peanas. formado. alto
cena A Nº 159 Mel pueblo 7/82

175 v XVIII D.e

(1098). Jinete parado de pie
formado. alto cena A Nº 89
Cerrando la parada 4/188

265 v XVIII H.b

(1099) Dos pueblos 1 casa madera
2 figuras a caballo arbol
formado. alto De paso
2/71

28. XVIII A.d

29. XVIII A.c

30. XVIII A.d

31. XVIII A.b

32. XVIII A.c

Ombres 15

(1100). Ombre - troupille 1 caneu à cabello. cubs ombre vos. formats alos sene N°156 banco 4/202

(1101). Id. 1 tapere. 1 caballo 1er pleno. cubs en ombre. formats alos N°764. Le tapere 4/243

(1102). Ombre 3 - 1 pareja 1 caballo 1 vaca formats alos sene A N°85 Despedida. 16/45

(1103) 2 ombres 1 tapere formats alos sene A N°73 Le tapere 4/166

(1104) Ombre en tapere 2 caballos color cuero formats alos sene A N°164 Tapere 4/36

33 ~~XVIII~~ A.l

(1105) Ombú con tapera y corrales y caballo cubo con ombú pintado "entre la tapera y el ombú" 4/41

34 ~~XVIII~~ A.c

(1106). Ombú con tapera noche luna y caballo blanco - pintado atrás sello A Nº180 Tapera 4/190

35v ~~XVIII~~ A.d

(1107) Ombú - barranca lejano y pampa y caballo - cielo con nubes violetas sin pintar. Detrás campo 4/54 influencia Juan Benito -

Papá se lo regaló a Inge, éste lo vendió por intermedio de Jorge Castillo, extendí certificados en el mes de Octubre 15/974

36 ~~XVIII~~ A.d

(1108). Caballo - casa blanca al fondo 2 figuras 1 caballo 2 vacas cielo de luna pintado 1934 atrás "Soñando" 5/162

37 v. XVIII Ab

38 v. XVIII A.c.

39 v. XVIII A.c.

40 v. XVIII A.c

41 v. XVIII A.c

(1109) Ombus con tapeca noche entrada negra prmado sere A N°109 Capeca 4/271

(1110) Ombú blancia pared blan ca 1 caball 1er plano - ~~prmado~~ sin prmar. blancia atrás rnada 5/161.

(1111) Ombu. Nocturno cielo con luna. 4 animals. colorcam negra prmado. atrás sere A N°214 Nocturno 4/283

(1112) 2 ombus con tapeca 1 caballo 1er plano. 1 al prado. prmado atrás sere A N°61 Capeca 4/176

(1113) 2 ombus. 1 caball blanco cl negro. prmado atrás sere A N°60 Amigo - 4/175

42 v XVIII A.d

43 v XVIII Ai

44 v XVIII Ai

45 v XVIII Ai

Certificado al Sr Juan Ignacio
Rivo 6 de Julio 1970

(1114) 3 ombus. duelo criollo 2 caballos en pr mar Atrs duelo criollo 7/115

Paisaje con palmeras 6

(1115) barcos / palmeras, canela celeste pr mado. atrs pr mado con linea Fragata del Chaco. etiqueta adriana Paris. Etiqueta Firma Bourlet Londres 4/78

(1116). Nocturnos con palmeras luna colores con roja pr mado. atrs cerca A 1° 295 Chaco. 4/255

(1117) Palmeras y 2 caballos cielo celeste pr mado. atrs cerca A N°142 El Chaco. 5/156

46 v ~~XVIII~~ Ai

47 v ~~XVIII~~ Ai

48 v ~~XVIII~~ Ai

(1118). Palmes / canets arbrs grands sin
pmas in el bhacs. 4/63

(1119) Fauves, vacs, palmes cubs en
lima. pmats atrs. Seue A nº182
Serrania 4/181

(1120) Palmes en vacs e bidis cubs
en lima. pmats. atrs in
el bhacs 5/167

Venecia 28

276 r XVIII L.a

(121). Palacio mado. fondo pmado. alto. Venecia – 4/64

277 r XVIII L.a

(122) Id. Fondo pmer plano cielo con nube ~~blanca~~ luna. pmado. alto Venecia 4/68

278 r XVIII L.a

(123) Id. puente ~~de Rialto~~. Noche nube luna. pmado – alto Venecia 4/67

279 r XVIII L.a

(124) id. puente de Rialto. cielo con nube blanca. mar verde fondo. pmado. alto ~~Venecia~~ Puente de Rialto 4/20

280 r XVIII L.a

(125) id. fondo 1er plano – mar verde. cielo con luna. palacios a la derecha. pmado alto – Paisaje veneciano 4/19

281 v XVIII L.a

(126) Palacio veneciano. Góndola violeta
Prelada Maximada. 7 pgnes
pasando. Veneci llega la góndola
4/18

282 v XVIII L.a

(127) Playa de las Almas de noche
pasando. ates Venecia. beata
dad de las Almas 4/17

283 v XVIII L.a

(128) Rincón veneciano. Góndola
palacios paredes Hdg noche.
pasando. ates Venecia. 4/12

284 v XVIII L.a

(129) Palacio Almas en vela 1a pla-
za. Incendios pasando. ates
Venecia 4/111

285 v XVIII L.a

(130) Cd. puente al fondo. Noctur
no. Góndola pasando
ates. Venecia 4/156

286 v XVIII 1.a

(1131) Id. Palacios pared verdosa. Cielo con luna fuente formados — altos Venecia 4/105

287 v XVIII 1.a

(1132) Venecia. 1 barca 1a plano egip. fondo Palacios arcados cielo con luna formado altos Venecia 5/113

288 v XVIII 1.a

(1133) Id Palacios arcados 2 grupos de cielo con luna formados ~~en~~ en Venecia 5/112

289 v XVIII 1.a

(1134) Puente de Rialto fondo a la derecha mastil egipcio cielo con nubes formado Puente de Rialto 5/111

290 v XVIII 1.a

(1135) Barcas de noche. cielo con luna. farolas. formado altos. Venecia. 4/104

291 v XVIII Ca

(1136) Dd. fondo 1º plano. palacios a la derecha cielo nube violeta pintado. Venecia 4/98

292 v XVIII Ca

(1137) Id nocturno Puente. 2 fondos pintado atrs Puente de Rialto 4/29

293 v XVIII Ca

(1138) Barca 1º plano. cielo en luna pintado atrs. Faro de Venecia 4/30

294 v XVIII Ca

(1139) Puente. mar azul fondo palacios amarillos pintado atrs Puente de Rialto 4/22

295 v XVIII Ca

(1140) Nocturno. Puente c/ la izquierda palacios pared verdes fondo pintado Venecia Nocturno 4/21.

216 v XVIII La

(1141) Id. Ord. - 1ª plana Muela pgura pr mads. alts Venecia 5/180

247 v XVIII La

(1142) Barca 1ª plana. Cub cu lume noctuma. pr mads Venecia 5/178

248 v XVIII La

(1143) Noctuma. calle sobre un puente 1 pgura pr mads. alts el puente 4/54

249 v XVIII La

(1144) Venecia. fondo 1ª plana Palacios y g. puente. pr mads. Venecia 5/179

250 v XVIII La

(1145) Id id 2 fondos. Muelle y gruende pr mads alts Venecia 5/181

301 v XVIII 1a

302 v XVIII 1a

266 v XVIII Hab

(1146) Puente sobre una rambla para vados primado Venecia 5/174

(1147) Puente abastos, sobre 1 plano cubierta primado obra Venecia 5/175

v

(1148) Mercado, muchos pesos cubierta arquitectura varios primado. 4/97.

Toros 9

267 v XVIII Ia

(1149) Toros antes de llegar a la plaza 7 fgras 1a plano. al final usf primado P.t. Serie A nº 175 Toros 14/20

268 v XVIII Ia

(150) Redondel toro negro 7 fgras capa azul ed colorado primado alts nº 750. Los asesinos 14/15 elegido aduana Paris

269 v XVIII Ia

(1151) Redondel. caballo muerto 1ª plano - toro negro - 9 fgras primado - alts Serie A nº 173 Veronica 14/16

270 v XVIII Ia

(1152) Redondel Toros - caballos entrada a la plaza - 9 fgras 1ª plano primado alts Serie A nº 194. Toros - 14/22

271 v XVIII I.a

(1153) Redondel Tres negros, Tres caballos vacios pequeños, premiados alts serie A Nº 172. Tiros 14/17

272 v XVIII I.a

(1154) Redondel caballos tres oculto 9 pequeños 1er plano premiados alts. serie A Nº 195 Tiros. 14/18

273 v XVIII I.a

(1155) Redondel. Tres negros. Tiros 12 pequeños 3 caballos premiados alts serie A Nº 171. Le pica 14/19

274 v XVIII I.a

(1156) Redondel. Tres negros 14 pequeños 3 caballos, 1 caballo muerto premiados alts. serie A Nº 174 Tiros. 14/21

275 v XVIII I.a

(1157). Redondel Tres en la capa caballo muerto 5 tiros — premiados — alts Nº 742. Mala Estocada 14/14 Ninguna advertencia Paris —

49 v XVIII A.l

50 v XVIII A.l

176 v XVIII D.d

177 v XVIII D.d

51 v XVIII A.l

(Serrieta)

Paisajes con figuras famosas grandes 6

(1158) Serrieta camero con pocas ll. plano. 8 hueyes. premado serie A N° 149 Barreta 4/204

(1159) Serrieta parada 3 carneros caballo premado serie A N°98 Compresores policías 4/205

(1160) Serrieta con pocas hueyes cielo con nubes premado. atrs serie A N° 71 ll pocas. 4/65

(1161) 3 paisanos a caballo incon. clusa premado. atrs. serie A N° 133 Segundo 4/159

(1162) Serrieta con pocas hueyes- mandaos. premado atrs serie A N° 131. ll carneros 4/158

52 v XVIII A.l

(1163) Lemeta y brezo tapando la loma. Incluidos formados altos. Serie A Nº 65. En marcha 4/173

Barreta, diligencias 14

53 v XVIII Ab

(1164) Diligencia. Arbolado y cuarta vez adelante, cielo en mitad formados altos Serie A Nº 198 Diligencia 4/137

54 v XVIII A.l

(1165) Barreta rebrotes la cuesta 1 arbol. cielo claro. formados altos Serie A Nº 157 Barreta 4/10 en lapas Repechando

55 v XVIII Al

(1166) Lemeta tapando entre loma y arbolado cielo claro formados altos Serie A Nº 96 - Ultimo de la cuesta - 4/9

Castells - 25.9.13.

56 v XVIII A.l

(1167) Vareta: carreta 4 hueg, arrem 1 adrlato derecha pr mado ates ene A Nº64 barreta 4/171

57 v XVIII A.l

(1168) Barreta cm hueg. vca 1a plans. cels mde mado. pr mado ene A Nº125 barreta 4/110

58 v XVIII A.l

(1169) Barreta cmda cancha f pgna. pr mado. ates. ene A Nº151 barreta. 5/159

59 v XVIII A.l

(1170) barreta cielo alto. ~~fcm~~ carreta uza sta pr me ates la carreta 4/83

60 v XVIII A.l

(1171) Barreta lagando la bme cels alto vca la plano pr_ mado. ates la la grabada 4/42

61 v XVIII A.l

(1172) Cerneta lagunda toma arbols 1 calalla bieja - pr mada - alts serie A Nº 153 Cerneta H/12

62 v XVIII A.l

(1173) Cerneta entre arbols. Calalla vieja pr mada. alts serie A Nº 150. Cerneta H/13

63 v XVIII A.l

(1174). Cerneta lagunda entre arbols. Vieja Cerneo pr mada alts. serie A 152 Cerneta H/225

64 v XVIII A.l

(1175) Cerneta entre arbols, ombus- cerneo le plano pr mada alts serie A Nº 155 Cerneta H/224

65 v XVIII A.l

(1176) Cerneta entre arbols y rocas cerneo le plano Vieja negra- Cab mate arbols, pr mada alts serie A Nº 107 Le picara H/210

66 v XVIII A.l

67 v XVII A.l

68 v XVIII A.l

69 v XVIII A.l

70 v XVIII A.l

418 XVIII A.l

(1177) Canela en la lome. cerro gris cielo cn nubes violetas. pr mads altas Repechando 4/34

(1178) Canela bajando la quebrada vacas, arbol cielo violeta sin spina altas. Bajando la pradera (en lapiz) 4/38

(1179) Canela subn derecha. Vacas cielo claro. pr mads altas. Pasa la canela 4/40

(1180) Canela repechando vacas arbol tas. Cielo claro. pr mads altas casa A N°2 24. Canela 4/1/64

(1181) Canela subiendo vacas pr mad altas. N°765. Hasta el pico 4/24/7

(1182) Canela cn bueyes subiendo pr mads altas casa A N°154 Camino 4/2/3

55 . XVII E.l

1ers primeros 1 v. XVIII. A.h

184 v. XVII. Ng

XVII Serie 50×40

Inconclusas 3

(1183) Serie de negros para ulteriores

(1184) Paisaje con 1 caball. 5/54
apunte

(1185) 3 bustos vestidos - firmado PF
7/64 Serie A N°244 Remité

56 . XVII Ee

57 . XVII Ee

58 . XVII E.e

59 . XVII E.e

60 . XVII Ee

XVII Landmbe duos 18

(1186) 6 negros bailando en una cantera pranado. ates aene A Nº254. Lapsus H/93

(1187). Landmbe pater 9 pegros 1 lam Mal derecha pranado ates aene A N 317 Landmbe 5/10

(1188). Landmbe pater paredes mals tambien derecha con pranas. ates aene A Nº304 Landmbe 5/35 (Colab. Juan Carlos 2)

(1189) Id. pater paredes blancas. 7 pegros 3 negros blancos pranado aene A Nº293 Landmbe 7/16

(1190). Id pater paredes grises. 8 negros 1 pater. pranado ates Landmbe H/227

61 v XVII Fe

(1191) 2d. pared ocada 1 ventana grueso tambor al fondo pr nado Nº 616 bandonte 5/57

62 v XVII Fe

(1192) 2d pared amarilla cuadro virtela 10 figuras 1 gato en prime. alto bandonte 7/90

63 v XVII Fe

(1193) 2d pared amarilla. 12 figuras en prima alto vena A Nº 324 bandonte 7/8

Verificado para la ficha 64 v XVII Fe
Beatriz Costa de Sanchez Larios, vendido x Julieta Moretti - set /74.

(1194) 2d pared amarilla. tambor derecha fondo 10 figuras en prima alto vena A Nº 322 bandonte 5/63

65 v XVII Fe

(1195) 2d. pintado al fondo - pared gris - 18 figuras pr nado alto vena A Nº 318. bandonte 5/58

Certificado Dª on propie. 66 XVII Ee (1196) 2d ll pulin - jaulas blancas, 1
Sarro Gregorio Gordon. pastín jzg. hna cubo 14 pjaros
Marcelo T. de Alvear 930. Tel: 310600 Rosario 1 flamboné. mi jaula. anilla A Nº 298
bandada 5/23

67 XVII Ee (1197) 2d palo jaulas rojas varias jaulas
2 jaulas chamberg blancas 8 pja
ras jaulas altas anilla A Nº 256
bandada 16/44

68 XVII Ee (1198) Patio jaulas blancas 2 jaulas
jaulas muchos pjaros mi jaula altas
anilla A Nº 319 bandada 5/54

69 XVII Ee (1199) 2d palo jaulas amarillas 1 jaula
13 negros. pollos amarillos 2 g
jaulas altas anilla A Nº 271. ban
dada 5/37

70 ✓ ~~XVII~~ Ea

71 ✓ ~~XVII~~ Ea

72 ✓ ~~XVII~~ Ea

73 ✓ ~~XVII~~ Ea

(1200) Landmbe patio pared arbol. 1 ventana 1/ment. 11 pgns Breys mapa en pmc obra sere A nº 306 landmbe. 5/15

(1201). Patio pareds blancs red pescant 1 ventana 10 pgns pr mads obra sere A nº 354 landmbe 7/10

(1202). Patio alluts derecha tancada mades pareds blancs 19 negres pr mads obra landmbe 4/236

(1203). 2d pareds amarilles alluts tancat de derecha tancat derecha 15 pgns. pr mads obra sere A nº 2/4 landmbe 5/13

74 r XVIII E d

75 r XVIII E.d

76 r XVIII E d

77 r XVIII E d.

78 r XVII E. d

XVIII E.

(1207) bis. Candombe grande 7 figuras 1 negra blanco. Primar cara 7/99 "Candombe" 50x40 (el otro es el bis ?)

Candombes grandes 30

(1204) Candombe patio. 8 figuras sin primar. cara A Nº 325 Candombe 7/28

(1205) id. patio. Negra amarilla 6 figuras negra de verde al pecho 1 gato. pintado atrás Candombe 7/97

(1206). id patio paredes pintas. 1 puerta 1 faule 11 negra pintado atrás cara A Nº 330. Candombe 7/75

(1207). id. patio. paredes pint. 1 negra en blanco 1er plano. 6 figuras

(1207) bis sin pintar. atrás Candombe 7/99

(1208). id paredes amarillas 2 puertas 2 gatos. 13 figuras. sin primar cara A Nº 324 Candombe 5/64

79 v XVII E.d

(1209). Dd. pala pared ocd 1 puerta 8 ptanas tambien en primer cerco A Nº 309 Candombe 7/77

80 v XVII E.d

(1210). Dd pared blanca tambien izq. 1 fala 8 ptanas en primer alto Candombe 7/87

81 v XVII Ed

(1211). Dd pared blanca 8 ptanas tambien derecha en primer alto cerco A Nº 826 Candombe 5/68

82 v XVII Ed

(1212) Dd pared 4 ptanas pared. tambien izq en primer. alto cerco A Nº 228 Almacen 7/50

83 v XVII Ed

(1213). Dd. pared 4 ptanas pared 1 puerta 1 tambien izq. en primer cerco A Nº 302 Candombe 7/74

84 v XVII E.d

(1214) Id paredes blancas 1 puerta negra bandeja c/g. 4 figuras pintadas. alto Serie A N° 255 - bandeja 7/62

85 v XVII E.d

(1215) Id. paredes pisos madera blanca pintura 6 figuras en pintar serie A N° 303 bandeja. 5/29

86 v XVII E.d

(1216) Id paredes blancas 9 figuras pintadas alto serie A N° 311 bandeja 7/26

87 v XVII E.d

(1217) Id. paredes blancas 3 negs blancas 9 figuras pintadas serie A N° 264 bandeja 7/27

88 v XVII E.d

(1218) Id en patas 2 bandejas altas c/g. 6 figuras 3 negs negras pintadas serie A N° 265 bandeja 7/31

certificado a Jorge Feinsilver en Octubre 6 de 1969 g. valor $400.000

Falso del que me trajo Castillo 89 v XVII E.d
hace años. Nuevo a pedir certificado Suero 83
está en la Galería de Kathen falta h° rojo, firma
abajo y tambor a la derecha.
Certificado para Zafarroni el 90 v XVII E.d
15 de mayo de 1993.

91 v XVII E.d

92 v XVII E.d

(1219) id. tambril 1ª plano izq
color J. Duarte / pronado arriba
bandrole 2/52

(1220) Id tambril atrás izq negro claro
1 pavo pared rosados. 5
pgnes 3 negs mayo pronad.
Serie A N° 313. bandrole 5/53

(1221) 2d pared azul tambril
atrás izq 1 Ital. 8 pgnes
pronado. atrás serie A N° 316
bandrole 5/42

(1222) 2d pared 3 negs grande
tambril derecha pared
blanca con pgnes atrás Serie
A N° 336 bandrole 5/80

93 . XVII E.d

(1923). Dd parede Iuem clus. 4 pgnas grandes em primar sene A Nº310 bandmbe 5/32

94 . XVII E.d

(1924). dd paredes esmadas 1 puert. 1 janle 7 negros. 1 lambril ates - em primar. ates bandmbe 4/230

95 . XVII E.d

(1925). Dd pates paredes amarillas 1 puerta 12 pgnas pr madr ates sene A Nº 295 bandmbe 5/8

96 . XVII E.d

(1926). Dd paredes blancas. 3 reys magos 9 pgnas. pr madr. ates sene A Nº315 bandmbe 5/11

97 . XVII E.d

(1927). Dd paredes blancas 1 puerta - 1 lambril ates 139. 8 pgnas 3 reys magos. pr madr. ates bandmbe 4/226

99 . XVII E d

(1928) . Id. 10 figures (colat I. barbs) 3 rangs - prunelles alts sens A N°253 bandmle 7/19

99 v XVII E d

(1929) . id. bandmle alts 3/4. 7 figures 1 galb 3 rangs negres - prunelles alts sens A N°262 bandmle 7/30

100 . XVII E d

(1930) . id. poneys blancs (colat I. barbs) 11 figures prunelles alts sens A N°258 bandmle 7/29

101 v XVII E d

(1931) . id parade 1 negre parade 1 sente da. poneys gris pans prunelles sens A N°307 bandmle 5/33

102 v XVII E d

(1932) . Id. 8 figures bandmle 1er plano 1/4 prunelles alts. sens A N°268 bandmle 7/76

103 XVII E.d

(1233). Landau. cab. azul pavo violeta. 3 negros con fondo ver pr mad. serie A N°385 bar ambos 5/34.

v Carruajes 4

131 v XVII H.i

(1234) 1 cupé con negros pr mado alto N°980. Interior 7/93

132 v XVII H.i

(1235) Volante 5 pegres mendoza pr mado serie A N°246. El pago 7/03

133 v XVII H.i

(1236) Cupé con dos cocheros con galón alto fragmento pr mado serie A N°357 cocheros 7/72

134 v XVII H.i

(1237) 1 cupe. cocs 2 pers. 2 caballos ver pr mad serie A N°363. Le hace de los cocheros 3/69

Certificado para el Sr Ladivelli (miguel R.) marzo 16/981 mandado por la Sra Juarez.

Escuela de Bellas Artes 11

130 v XVII G.b

(1238) Salmon - Fuente pared Garland. 12 figuras 3 patos primer plano atrás. Barco de anclado (con maquina) los muchachos a diferentes distancia. 7/58

135 v XVII H.b

(1239) . Le mujer caminando. puente de calle sin firma atrás sello A N°385 Inmigrantes 7/57 (Obra de Juan Carlos)

136 v XVII H.b

(1240) . Vacas. paredes blancas 13 figuras. firmado atrás Vacas sello A N°236 7/39

36 v XVII . C.h

(1241) Interior sala paredes rosadas y piso entrados marrones. 3 mujeres 1 negra - 1 cofre 1 medallon firmado sello A N°264 Amarin - 5/9

128 v XVII G.d

(1942) Interior pintura. 2 mujeres 1 gat. pared amarilla 1 vieja de cara en tinta. pr. mad. atrás cruz A Nº 250. El último poema H/92

37 v XVII C.h

(1943). Interior sala. 1 hombre leyendo y cerca ventana. 1 mujer pensando 1 sofá 1 gato pr. mad. cruz A Nº 241 Primavera 7/40

38 v XVII C.h

(1944) Interior sala fuego pies. sofá medallón. 1 pint. con violetas H mujer 1 niña pr. mad. cruz A Nº 992 Jesús que sube - 5/2

39 v XVII C.h

(1945). Interior 1 mujer ventana escribiendo. 2 mujeres. biblioteca. pr. mad. atrás cruz A Nº 243. El autógrafo 7/67

40 v XVII C.h

(1246). Dalem sala / parets esp[ai]x. 1 ort 1 dama cantada cn alcarr cn 1 aegre pr[im]ada cue A N°24 P Mala bandes 7/65

41 v XVII C.h

(1247). Dalem sala / parets amarilles cat. verds. 3 mayes - 1 cantada pr[im]ada. altre serie A N°250 - Decoso serie 7/47

42 v XVII C.i

(1248) 1 cupe de novias obs figures pr[im]ada. obs serie A N°278. Castamiert 5/36 -

Bcona criolles 12

43 v XVII D.d

(1249) 1 perex faneles dama ma carps. inclosa. cn pr[im]a cue A N°381. la cata. 4/75 -

44 r XVII D.d

(1250). 1 parej. junto á un arbol atado un perro ejecutado - Ora prima Leve A 1º 362 Asiento de dichado 5/31 (Influencia D. Carlos)

137 r XVII H.b

(1251). Individuos otra blanca. 1 figura 2 negros en pie otras (obra D. Carlos). atado en leña Tercio frita 1 pastelito 7/96

138 r XVII H.b

(1252). Tres calleja. 1 mujer en uso a la puerta 2 fanales á la derecha con figuras. atado una decima al cinto. 7/91 (obra D. Carlos)

2 r XVII A.j

(1253) Patio de blanca. fallera en leja paredes blancas. 2 puertas 4 figuras 2 negros 2 tiros pintados. atado Leve A 1º 366 Vieja blanca 16/41

MF CHHL 2019 409 03/14